

Laboratori divisi in semestri A.A. 2017-18

1° Semestre

LABORATORIO DI SCRITTURA SULL'ELABORATO FINALE DI TESI

Docente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Francesco Verona

Inizio: 7 Dicembre 2017, h. 15.30

Lezioni: via Beldomandi 1, Aula Spettacolo (piano 3).

Per informazioni scrivere a francesco_verona@libero.it

Programma del laboratorio:

Il laboratorio prevede una conoscenza di base degli strumenti fondamentali di analisi del testo filmico e si articolerà in dieci lezioni. Gli studenti saranno tenuti a scrivere un saggio su uno dei film indicati nel corso della prima lezione, nonché l'indice e la bibliografia di un'ipotetica tesi di laurea attinente all'argomento dell'elaborato.

La prima parte del laboratorio, finalizzata a fornire ai partecipanti gli strumenti utili per la scrittura di un saggio, si svolgerà secondo una modalità frontale e prevederà delle esercitazioni in aula. Verranno letti e analizzati alcuni contributi e recensioni di noti studiosi e critici cinematografici, al fine di evidenziare le differenze metodologiche nella struttura argomentativa e nell'uso di determinati strumenti retorici.

Verranno inoltre affrontati i seguenti argomenti:

- La ricerca bibliografica e i suoi strumenti.
- La scaletta e l'indice di una tesi.
- Caratteristiche della scrittura saggistica e strutture dell'argomentazione.
- Differenze tra saggistica e critica cinematografica.
- Le note a piè di pagina.
- Le citazioni, il diritto d'autore, il plagio.
- L'uso delle immagini.
- Bibliografia, sitografia, filmografia.

La seconda parte del laboratorio sarà invece dedicata all'analisi dei lavori (saggi, indici e bibliografie) prodotti dagli studenti.

Partecipazione massima: 30 studenti. Avranno diritto di precedenza gli studenti del corso di studi LTDMS iscritti al 3° e al 2° anno e gli studenti della laurea magistrale LMSSP.

ATTIVITÀ SEMINARIALE

Percorsi Visivi nella cultura ebraica

Coordinatore: Prof. Denis Brotto

L'attività seminariale verrà registrata nella categoria di altre attività quale attività seminariale con la prof.ssa Farah Polato.

Per informazioni scrivere al prof. Denis Brotto (denis.brotto@unipd.it)

Il Laboratorio verrà svolto nel I° semestre, sarà coordinato dal prof. Denis Brotto e verrà sviluppato attraverso una convenzione con SOCIETA' COOPERATIVA CULTURE di Venezia che attualmente gestisce il Museo della Padova Ebraica.

Le lezioni teoriche avranno sede nel complesso di Via Beldomandi, 1 (piano 3) il giovedì dalle 12.30 alle 15.15, mentre le attività pratiche di ripresa saranno realizzate nei luoghi della Padova ebraica.

Il laboratorio avrà una durata di 75 ore complessive divise in 7 incontri (di 4h): 28 ore di lavoro assistito e 47 ore di lavoro personale. È rivolto a **un massimo di 20 studenti** dei Corsi di Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica, dello Spettacolo e Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.

PROGRAMMA DEL LABORATORIO:

Il laboratorio prevede lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche sia individuali che di gruppo, e sarà articolato come segue:

- 1) Introduzione: il cinema digitale e le forme di racconto;
- 2) Sviluppo di soggetto e sceneggiatura sulla tradizione ebraica di Padova (2 incontri);
- 3) Realizzazione delle riprese per una serie di documentari brevi sulla Padova ebraica;
- 4) Montaggio video e sonorizzazione dei documentari;
- 5) Verifica collettiva dei lavori e discussione;
- 6) Revisione individuale dei lavori.

LABORATORIO CINEMA E LETTERATURA

Referente: prof. Denis Brotto

Coordinatore: prof. Denis Brotto

Il laboratorio di cinema e letteratura verrà registrato nella categoria di altre attività quale attività seminariale con la prof.ssa Farah Polato (3 CFU).

Il laboratorio prevede al suo inizio il convegno “Interferenze” che si terrà il 23 e il 24 novembre 2017. Potrete trovare informazioni e il programma del convegno al seguente link: [Interferenze.pdf](#)

Gli incontri su cinema e letteratura proseguiranno nel secondo semestre. Il calendario degli incontri sarà pubblicato a partire da febbraio nel sito del dipartimento DiSLL <http://www.disll.unipd.it/>
Per eventuali informazioni scrivere al prof. Denis Brotto (denis.brotto@unipd.it).

LABORATORIO DI ARTE ATTORICA

Training recitativo individuale e di gruppo.

Referente: Prof.ssa Paola degli Esposti

Coordinatore: Erica Taffara

Per ulteriori informazioni scrivere alla prof.ssa Degli Esposti (gandalf@unipd.it)

Orari e giorni: concordati con gli studenti interessati in sede di presentazione del laboratorio. La presentazione si terrà il 29 novembre alle ore 15.30 in aula G, Palazzo Maldura.

Sede dell'attività: ex chiesa di San Clemente, via Messico

Programma:

Il laboratorio vuole avviare alla conoscenza di alcune tecniche impiegate dagli attori che seguono le

indicazioni pedagogiche di Jerzy Grotowski, Eugenio Barba e la corrente del Terzo Teatro. Il lavoro è mirato a esplorare le potenzialità individuali del singolo, iniziando a svilupparne le capacità espressive e a educarlo all'interazione con gli altri attori, secondo l'ottica per cui agire sul palcoscenico è una conseguenza diretta dell'esplorazione di sé. Poiché il laboratorio è inteso ad educare ad un metodo, al termine dell'attività si prevede una dimostrazione di lavoro.

Addestramento pratico

Il laboratorio si terrà il primo semestre a Sanclemente, laterale di via Messico (autobus n. 15). Ulteriori chiarimenti in sede di presentazione. Gli incontri laboratoriali avverranno due volte la settimana. Orari e giorni verranno concordati con gli studenti alla presentazione ufficiale del laboratorio. La presentazione, che sarà la sede in cui avverranno le iscrizioni, sarà annunciata sulla pagina del docente responsabile e attraverso dams-news (raccomandato).

LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

Referente: Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Prof.ssa Leonella Caprioli e Maestro Raule

Il Laboratorio di ALFABETIZZAZIONE MUSICALE coordinato dal maestro Renato Raule prevede il seguente PROGRAMMA:

Scala maggiore

Scala minore naturale, armonica, melodica, di Bach

Il sistema temperato

Trasportabilità della scala (e della melodia)

Le tonalità maggiori e minori

Il ciclo delle quinte

Tempo: metro, accentuazione, ritmo

Tempi semplici e tempi composti

Tempi misti

Nomenclatura degli intervalli e loro riconoscimento

Accordi: triadi, maggiori, minori, diminuite, eccedenti

Il concetto di rivolto: riconoscimento di accordi allo stato fondamentale e rivoltati.

Accordi con VII: generalità, specie più importanti.

La modulazione

Modulazioni tipiche all'interno di semplici composizioni

Ogni argomento sarà il più possibile trattato proponendo esempi pratici ed attività pratiche coerenti con il tema trattato.

Scale, tempi, modulazioni, intervalli, verranno presentate sempre a partire da esempi musicali tratti da vari repertori: la musica utilizzata come colonna sonora di filmati, il repertorio della musica d'arte, il repertorio variegato della musica non d'arte (pop, rock, blues).

Laboratorio In corso

LABORATORIO DI TEATRO-DANZA

Referente: prof.ssa Elena Randi

Coordinatore: Maria Vittoria Campiglio

Il laboratorio di Teatro-Danza

" Come nasce una danza ",

a.a. 2017-2018

(Magistrale di Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale 3 cfu)

si terrà nei seguenti giorni in via Dietro Duomo 14/1 - Padova

Orario: 9/12

1. giovedì 30 novembre 2017 3h
2. venerdì 1 dicembre 2017 3h
3. martedì 5 dicembre 2017 3h
4. giovedì 7 dicembre 2017 3h
5. martedì 12 dicembre 2017 3h
6. giovedì 14 dicembre 2017 3h

7. martedì 19 dicembre 2017 2h
dalle 10 alle 12 (ultimo incontro)

**La finalità del laboratorio è quella di cercare di dare una risposta alla domanda:
come nasce una danza?**

Sarà un'esperienza diretta finalizzata a fornire ai partecipanti gli strumenti per comprendere i percorsi della danza dal '900, come fruitori e come studenti.

I riferimenti saranno la danza moderna e contemporanea.

Sono previste :

- **una parte tecnica intesa come "risveglio del corpo".**
- **una parte compositivo/creativa.**

Non è indispensabile avere una tecnica di danza acquisita.

Si consiglia vivamente un abbigliamento comodo.

*Il laboratorio sarà condotto da **Maria Vittoria Campiglio**, danzatrice, performer, coreografa. Originariamente di formazione accademica. Nel 1970 intraprende lo studio della danza moderna con **Elena Vedres** e **Trudy Kressel** entrambe della scuola **Dalcroze d'Hellerau Laxenbourg - Vienna** e allieva di **Mary Wigman** l'ultima. E' nel campo della danza contemporanea che approfondisce successivamente il suo studio e la sua ricerca. (Institut de formation dans la danse contemporaine - Parigi, Tamalpa Institute diretto da **Anna Halprin - San Francisco - Usa**).*

Dal 1970 al 1977 svolge la sua attività di danzatrice in Italia e in Francia. Nel novembre 1977 fonda a Padova l'Associazione Culturale per la danza Charà e nel 1979 il Gruppo Charà per il quale danzerà e realizzerà tutte le coreografie. Contemporaneamente collabora con altri artisti nella creazione di spettacoli, tra questi Donato Sartori alla Biennale Teatro '80 di Venezia, Stefano Maria Ricatti nello spettacolo "Percorsi", Francesco Macedonio negli spettacoli "Un sial per Carlotta" (Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia), Teresa Rampazzi nelle danze su computer music "Ekà" e "Immagini e suoni in moto geometrico". Si è impegnata nella diffusione della danza nelle scuole con spettacoli per ragazzi e ha realizzato, tra gli altri, l'intervento spettacolo sulla danza moderna "La tecnica come strumento per creare" in collaborazione con gli Assessorati alla Pubblica Istruzione e alla Cultura di Venezia e Padova. Sempre per il Gruppo Charà ha creato "Ombre", "Corpi di vetro", "Un vestito per tutte le stagioni", "Promemoria" (ispirato alle poesie dei bambini di Terezin).

<http://www.charaperladanza.it/Maria%20Vittoria%20Campiglio.htm>