

Laboratori divisi in semestri A.A. 2017-18

2° Semestre

Programmi, date e luoghi dei laboratori che saranno attivati nel secondo semestre verranno resi pubblici nel mese di febbraio sulla piattaforma Moodle del Corso di Studi.

LABORATORIO RADIOFONICO: CONDUZIONE E PRODUZIONE

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Dott.ssa Gioia Lovison

LABORATORIO DI STORIA DELLE MASCHERE

Referente: Prof.ssa Cristina Grazioli

Coordinatore: Paola Piizzi Sartori

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE SCENICA

Referente: Prof.ssa Cristina Grazioli

Coordinatore: Dott.ssa Maria Grazia Mandruzzato

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

Referente: Prof.ssa Alessandra Pattanaro (Storia dell'Arte Moderna M-Z)

Coordinatore: Dott.ssa Sarah Ferrari

LABORATORIO CURARE UNA MOSTRA D'ARTE

CORSO DI LAUREA: LTDMS, STB

NOME LABORATORIO: Curare una mostra d'arte

ANNO ACCADEMICO/ SEMESTRE: 2017/2018 – II SEMESTRE

REFERENTI: Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi

CONDUTTORI: Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi

NUMERO PARTECIPANTI: 15

CALENDARIO: giugno-dicembre 2018

MODALITÀ DI PUBBLICAZIONE: newsletter dams e dbc, che sarà diffusa a maggio 2018; piattaforma moodle

BREVE TESTO DI DESCRIZIONE DEL LABORATORIO:

Il laboratorio è il frutto della collaborazione del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova con l'Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova.

PROGRAMMA

Il laboratorio vedrà lo studente impegnato nel ruolo di vero e proprio curatore della mostra personale di un artista. Gli incontri che si terranno a giugno 2017 presenteranno le varie problematiche relative alla cura di una mostra d'arte contemporanea. Intorno alla metà di settembre seguirà almeno un altro incontro di coordinamento.

Le tematiche del laboratorio sono:

- cosa vuol dire curare una mostra?
- il rapporto con l'artista
- la relazione con lo spazio
- la valutazione della fattibilità
- il lavoro d'allestimento
- la preparazione di un comunicato stampa
- scrivere un testo di presentazione critica
- la cura degli apparati bio-bibliografici
- la riproduzione fotografica dell'opera
- la promozione dell'evento
- la "grande serata" del vernissage
- la pubblicazione del catalogo
- il rapporto con le istituzioni
- breve storia della figura professionale del curatore
- esperienze di politiche pubbliche per le arti contemporanee
- rapporto creatività/territorio

Ogni studente riceverà il compito di collaborare in qualità di curatore con un differente artista, selezionato dall'Ufficio Progetto Giovani tra gli iscritti all'Archivio padovano dell'Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani – GAI. Ogni coppia curatore/artista dovrà realizzare concretamente una mostra nell'autunno 2018, con la quale si concluderà l'attività del laboratorio. Lo studente seguirà e supporterà l'artista nella progettazione e nella realizzazione della mostra, seguendolo in tutte le fasi: dal primo sopralluogo alla valutazione di fattibilità, dall'allestimento all'inaugurazione, fino allo smontaggio. Inoltre, lo studente si occuperà della stesura del comunicato stampa, del testo di presentazione critica e degli apparati bio-bibliografici.

Il programma del laboratorio, con le date esatte degli incontri e delle mostre e la modalità per iscriversi, sarà diffuso a maggio 2018, tramite newsletter dams e dbc.

LABORATORIO DI CINEMA D'ANIMAZIONE

Referente: prof.ssa Farah Polato

Coordinatore: Dott.Raffaele Luponio

LABORATORIO DI FONTI E METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE

Referente: Prof.ssa Marta Nezzo

Coordinatore: Dott.ssa Chiara Marin

LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA

Referente: Prof. Mirco Melanco

Coordinatore: Dott. Antonio Zanonato

LABORATORIO DI PRATICHE REALIZZATIVE DI UN FILM

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Marina Zangirolami

LABORATORIO DI ECONOMIA DELLO SPETTACOLO

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Prof.ssa Rosamaria Salvatore
