

# LABORATORI A.A. 2017/2018

## ANNUALI

### LABORATORIO DI GRAPHIC NOVEL

Referente: Prof.ssa Rosamaria Salvatore

Coordinatore: Stefano Tamiazzo, Direttore della Scuola Internazionale di Comics (Padova)

Numero partecipanti: 30

Sede: Palazzo Maldura, via Beato Pellegrino 1, Aula B

PROGRAMMA: il laboratorio svilupperà nel suo percorso i seguenti punti:

1. Formato editoriale - volume unico, da libreria. Differenze tra la concezione americana e quella italiana, per cui si considera graphic novel solo quello prodotto per essere pubblicato direttamente in quel formato (e non, per esempio, una raccolta dell'Uomo Ragno o un volume di Tex).
2. Respiro narrativo: storia unica che abbia un respiro da "romanzo". Non un racconto breve, non un episodio di una seriale (a meno che tale episodio non abbia comunque almeno in sé tali caratteristiche), tantomeno un'antologia di racconti. Una storia unica che funzioni come un romanzo.
3. Tematica - almeno qui alla Scuola Internazionale di Comics, la graphic novel preferisce affrontare tematiche "impegnate", quasi sempre con argomenti di importanza storica o sociale (immigrazione, ecologia...).
4. Produzione - storie più "autoriali" di quelle del fumetto seriale, in cui la voce dell'autore si sente maggiormente, sia a livello di concepimento della storia che di costruzione narrativa. Maggiori possibilità di sperimentazione.
5. Mercato - la vendibilità della storia, e quindi la sua "notiziabilità". Se l'argomento di un libro è qualcosa che può interessare i giornalisti, e quindi procurarci articoli, recensioni e interviste, sicuramente per il nostro editore la cosa sarà particolarmente interessante.
6. Libertà - libertà narrativa pressoché totale. Alcuna necessità di coerenza con gli altri libri della collana (entro certi limiti), né restrizioni particolari (anche qui entro dei limiti). Non ci sono paletti predeterminati, se non quelli dati dall'editor di volta in volta o, se ce ne sono, quelli dati dalla casa editrice (che magari non vuole trattare certi temi, oppure non li vuole trattare in determinati modi).
7. Pubblico di riferimento - sempre tenendo presente la concezione che abbiamo in Italia della graphic novel, il pubblico non è quello dei lettori di fumetti, ma quello dei lettori "di libri". È un pubblico "serio", che difficilmente legge anche manga o supereroi.

Date dei primi tre incontri:

Dalle 16.30 alle 18.00, Aula B, Palazzo Maldura

martedì 28 novembre 2017

martedì 12 dicembre 2017

martedì 09 gennaio 2018

## **LABORATORIO DI TEATRO PER L'UNIVERSITÀ**

Referente: Prof.ssa Caterina Barone

## **LABORATORIO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE**

Referente: prof. Antonio Lovato

Coordinatore: dr.ssa Silvia Tessari

## **LABORATORIO DI FORME DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE**

Referente: Prof. Antonio Lovato

Coordinatore: Dr.ssa Cristina Di Zio

## **LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE**

Referente: prof. Antonio Lovato

## **CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS**

### **CORO DA CAMERA**

Coordinatori: Dott. Vazzoler

### **CORO GRANDE**

Coordinatori: Dott. Bortolami

### **ORCHESTRA**

Referente: prof. Antonio Lovato

Coordinatore: Dott. Roveri

### **CORO di CANTO GREGORIANO**

**Il Laboratorio di Canto Gregoriano (base) è aperto a tutti coloro che intendono scoprire la pratica del più antico repertorio musicale dell'Occidente, in particolare (ma non solo) agli studenti con interessi nell'ambito musicale e musicologico. Durante gli incontri verranno affrontate la lettura e l'esecuzione di brani semplici e di media difficoltà, con lo scopo di fornire ai partecipanti una prima esperienza circa i problemi esecutivi e interpretativi di questo vasto repertorio.**

**La durata complessiva è di 60 ore, a partire dal mese di novembre fino a fine maggio (con una pausa a febbraio in concomitanza con la sessione d'esami).**

Coordinatore: Dott. Bisson

Martedì 21 novembre 2017, ore 16.30, presso l'Aula E di Palazzo Maldura avrà inizio il Laboratorio di canto gregoriano base, la cui frequenza dà diritto a 3 CFU.

Per iscriversi e partecipare alle esercitazioni è sufficiente presentarsi all'inizio delle lezioni oppure comunicare l'adesione ai seguenti indirizzi:

docente prof. Massimo Bisson

[massimobisson@gmail.com](mailto:massimobisson@gmail.com)

Referente: prof. Antonio Lovato

[antonio.lovato@unipd.it](mailto:antonio.lovato@unipd.it)

### **CORO di CANTO GREGORIANO (avanzato)**

Referente: prof. Antonio Lovato

### **GRUPPO JAZZ**

Coordinatori: Dott. Fedrigo

### **DANZA CONTEMPORANEA**

Coordinatori: Dott. Borgatti