**COMUNICATO STAMPA**

**“Armonie composte. Ciclo di seminari sul paesaggio monastico”**

***Presentazione del progetto e del volume***

***“Il paesaggio costruito. Il paesaggio nell’arte”***

***a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz, Padova University Press, 2017***

**Mercoledì 28 febbraio, ore 17.30. Museo Diocesano di Padova**

**L’Abbazia di Praglia** e **l’Università degli Studi di Padova** hanno avviato, nel 2015, un rapporto di collaborazione al fine di favorire la conoscenza del **sistema benedettino di progettazione e cura del territorio**, basato sulla peculiare impostazione della vita comunitaria indicata dalla Regola di san Benedetto e in generale da tutto il pensiero monastico da essa ispirato.

Il progetto ***Armonie Composte*** (grazie ad un comitato scientifico, coordinato da Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz) si propone come una occasione di un largo confronto tra numerose discipline, che si è concretizzata in un **ciclo di incontri seminariali** a cadenza annuale sul tema del paesaggio monastico nelle sue molteplici valenze per **interpretare** (e quindi **tutelare**) il territorio che di questo intervento è esito storico. L’intero progetto è sostenuto e patrocinato dalla Università degli Studi di Padova e dai due dipartimenti di Beni Culturali (DBC) e di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale (DICEA).

Lo scopo dei seminari, organizzati presso l’abbazia di Praglia, è quello di verificare quanto e come **il pensiero e la tradizione benedettina** possano rappresentare un modello utile anche oggi, per affrontare le sfide imposte dalle attuali intense trasformazioni del territorio - nelle sue articolazioni tra aree urbane periurbane e rurali - e dal degrado che spesso ne consegue. Questi seminari intendono dunque proporre un momento di approfondimento e di confronto tra **studiosi delle diverse discipline** che si occupano di paesaggio e operatori del settore (specializzandi, dottorandi, laureandi, studiosi stranieri, professionisti, funzionari di Soprintendenza, ecc.) alla ricerca di strategie e di modelli di **gestione armonica del territorio.**

Il primo di questi incontri, dal titolo ***Armonie composte. Il paesaggio costruito, il paesaggio nell’arte*** (a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz), si è tenuto nel maggio 2016 e si è concentrato sull’inquadramento generale del tema e sullo specifico approfondimento del rapporto tra il **pensiero benedettino**, la sua **ricaduta sul territorio** e il contributo delle diverse **espressioni artistiche** nella elaborazione del concetto di paesaggio, con particolare attenzione al contesto rurale. Il secondo seminario, curato da Benedetta Castiglioni e Stefano Zaggia, si è tenuto nel maggio 2017 e si è concentrato sul tema dei “paesaggi di periferia”; il terzo incontro si terrà all’abbazia di Praglia il 24-26 maggio 2018 e sarà curato da Giordana Mariani Canova, Michelangelo Savino e approfondirà il tema del paesaggio ferito dal terremoto in Centro Italia e delle strategie di rinascita (***Terre di Benedetto. Paesaggi feriti, “E vulnere ubertas***) .

Il tema del paesaggio ferito chiama in causa le comunità e le persone che hanno subito il trauma dei recenti terremoti. Per dar loro voce ed offrire la possibilità di interagire fattivamente con i partecipanti al seminario, si è deciso di ampliare l’accesso a chi ha vissuto direttamente tali drammatiche situazioni. Alcuni sodalizi e privati di buona volontà hanno già messo a disposizione dei contributi per permettere a persone, provenienti da esperienze inerenti i luoghi martoriati dai sismi, di partecipare integralmente alle giornate di lavoro. Invitiamo calorosamente altri, che vogliano seguire questo generoso esempio, di segnalarci la loro disponibilità ([segreteria.armoniecomposte@praglia.it](mailto:segreteria.armoniecomposte@praglia.it))

\*\*\*

In questa occasione si presenta la collana “***Armonie composte. Paesaggi***” per i tipi della Padova University Press, che raccoglie gli atti dei seminari. In particolare, verrà presentato a cura di Andrea Nante (direttore del Museo Diocesano di Padova) il primo volume ***Armonie composte. Il paesaggio costruito, il paesaggio nell’arte*** (a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz), atti del seminario del 2016, la cui pubblicazione è stata possibile grazie al sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Intervengono Norberto Villa osb (abbazia di Praglia), Giovanna Valenzano (Università degli Studi di Padova, prorettore al patrimonio artistico) e Luca Illetterati (Università degli Studi di Padova, direttore della Padova University Press). Il progetto “Armonie composte”, sarà presentato dai curatori Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz.

Al termine della presentazione, Il Consorzio Vini Colli Euganei offrirà un momento conviviale con lo spritz euganeo al Fior d'Arancio

**Per informazioni:** Museo Diocesano di Padova, Palazzo Vescovile, Piazza Duomo 12, 35141 Padova, tel. 0498761924