

**LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale**  
**Laurea Magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO 2**

**PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

**N.B. I DATI DELL'ALLEGATO 2 NON SONO ANCORA COMPLETI, VERRANNO AGGIORNATI PERIODICAMENTE NEL SITO: [www.lettere.unipd.it](http://www.lettere.unipd.it)**

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
1	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> <b>Iconologia del cinema</b>	6	AFFINE/INTEGRATIVA	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1	Frontale	Esame	Approfondimento di aspetti specifici	M. BRENTA
		<b>Storia della videoarte</b>							Approfondimento di aspetti specifici	M. SAMBIN - C
		<b>Teoria e storia della scenografia</b>							Approfondimento di aspetti specifici	Docente da nominare - C
2-4	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i> <b>Cinematografia scientifica</b>	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. ANCONA (MED/18)
		<b>Didattica del cinema e degli audiovisivi</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. PIVA - C
		<b>Fotogiornalismo</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. BONOLLO - C
		<b>Museologia del cinema</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	
		<b>Storia del cinema di animazione</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	
		<b>Storia della radio e della televisione</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. FERRIO - C
		<b>Teoria e pratica del documentario</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. ANDRETTA - C
		<b>Analisi del testo drammatico</b>	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	S. BRUNETTI -C
		<b>Metodologia e critica dello spettacolo</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. RANDI (da Scienze della Formazione)
		<b>Storia della regia teatrale</b>	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI
		<b>Storia del teatro elisabettiano</b>	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	GIACOBELLI (L-LIN/10)
		<b>Teoria e storia dell'arte attorica</b>	6						Approfondimento di aspetti specifici	
5	M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> <b>Fonti e metodi della ricerca modernistica</b>	6	CARATTERIZZANTE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1	Frontale	Esame	Approfondimento di aspetti specifici	A. OLIVIERI
		<b>Storia culturale</b>							Approfondimento di aspetti specifici	C. SORBA
		<b>Storia degli spazi teatrali</b>							Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
6		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>								
	L-FIL-LET/05	Drammaturgia antica	6	CARATTERIZZANTE	Discipline linguistiche, letterarie e letterature moderne	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. BARONE
	L-FIL-LET/10	Letteratura drammatica medievale e rinascimentale Letteratura drammatica moderna							Conoscenza delle linee generali della disciplina	D. GOLDIN
	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana							Conoscenza di teorie e metodi di analisi	I. PACCAGNELLA
	Tradizione classica e mito nel cinema e nei media	Conoscenza delle linee generali della disciplina								
7		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>								
	IUS/04 Diritto commerciale	Diritto e legislazione dello spettacolo	6	AFFINE/INTEGRATIVA	Discipline giuridiche, economiche e gestionali	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. SOLIMENO - C
	SECS-P/07 Economia aziendale	Economia dello spettacolo							Conoscenza di teorie e metodi di analisi	B. CORSI - C
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Progettazione e gestione di eventi culturali complessi nel campo delle arti e dello spettacolo								
	Regia e organizzazione dello spettacolo teatrale								L. DE FUSCO - C	
		Laboratori, stage, ecc.	3+3	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)		1	Assistita o autonoma	Accertamento		
8-10	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i>		CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	2	Frontale	Esame		
		Multimedialità digitale	6							
		Storia del cinema italiano	6							
		Storia delle teorie del cinema	6							
		Storia ed estetica del videoclip	6							
		Teorie ed estetica dei nuovi media	6							
	Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico	6								
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica per film	6							
	Storia del melodramma	6								

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
		* vedere avvertenza in calce	12	A SCELTA DELLO STUDENTE		1, 2	Frontale	Esame	devono essere coerenti con il progetto formativo (DM 22-10-2004 n.270, art.10,	
		Laboratori, stage, ecc.	3+3	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)		2	Assistita o autonoma	Accertamento		
		Elaborato finale	36	PROVA FINALE		2				

\* Gli studenti possono scegliere liberamente il numero degli esami con cui conseguire i crediti a scelta. Ai soli fini del conteggio del numero complessivo degli esami (che la legge fissa in 12), gli esami sostenuti vengono conteggiati complessivamente come uno solo.

**Tipo di COPERTURA:**

**solo nome docente** = insegnamento coperto da docente di ruolo inquadrato nel SSD di riferimento

**nome docente + (SSD)** = insegnamento coperto da docente di ruolo inquadrato in altro SSD indicato tra parentesi

**C** = insegnamento coperto con contratto esterno

**Casella vuota** = insegnamento non attivato