

**LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale  
Laurea Magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO 2**

**PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

N.B.: gli insegnamenti senza l'indicazione del docente non sono attivati nell'A. A. 2009-10

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEMESTRE
1	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		AFF/INTEGR	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1	Frontale	Esame			
		<b>Iconologia del cinema</b>	6						Approfondimenti di aspetti specifici	M. BRENTA	2
		<b>Teoria e pratica del documentario</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. ANDRETTA	2
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>Storia della videoarte</b>	6						Approfondimento di aspetti specifici	M. SAMBIN	1
		<b>Teoria e storia della scenografia</b>	6						Approfondimento di aspetti specifici	E. ADRIANI	2
2-4	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i>		CARATT	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1	Frontale	Esame			
		<b>Cinematografia scientifica</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. ANCONA	2
		<b>Didattica del cinema e degli audiovisivi</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. PIVA	2
		<b>Fotogiornalismo</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. BONOLLO	1
		<b>Museologia del cinema</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina		
		<b>Storia del cinema di animazione</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina		
		<b>Storia della radio e della televisione</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. FERRIO	1
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<b>Analisi del testo drammatico</b>	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	S. BRUNETTI	2
		<b>Metodologia e critica dello spettacolo</b>	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. RANDI (S.F.)	2
		<b>Storia della regia teatrale</b>	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	C. GRAZIOLI	2
		<b>Teoria e storia dell'arte attorica</b>	6						Approfondimento di aspetti specifici		
5	M-STO/02 Storia moderna	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		CARATT	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1	Frontale	Esame			
		<b>Fonti e metodi della ricerca modernistica</b>	6						Approfondimento di aspetti specifici	A. OLIVIERI	1
	M-STO/04 Storia contemporanea	<b>Storia culturale</b>	6						Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	C. SORBA	2
		<b>Storia degli spazi teatrali</b>	6						Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici		

6		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		CARATT	Discipline linguistiche, letterarie e letterature moderne	1	Frontale	Esame			
	L-FIL-LET/05	Drammaturgia antica	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. BARONE	1
	L-FIL-LET/10	Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. SELMI	1
		Letteratura drammatica moderna	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	D. GOLDIN	2
		Storia del teatro elisabettiano	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	F. GIACOBELLI	1
	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	I. PACCAGNELLA	2
Tradizione classica e mito nel cinema e nei media		6	Conoscenza delle linee generali della disciplina								
7		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		AFF/INTEGR	Discipline giuridiche, economiche e gestionali	1	Frontale	Esame			
	IUS/04 Diritto commerciale	Diritto e legislazione dello spettacolo	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. SOLIMENO	2
	SECS-P/07 Economia aziendale	Economia dello spettacolo	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	B. CORSI	1
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Progettazione e gestione di eventi culturali complessi nel campo delle arti e dello spettacolo	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi		
Regia e organizzazione dello spettacolo teatrale		6	Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. DE FUSCO	2						
		Laboratori, stage, ecc.	3+3	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)		1	Assistita o autonoma	Accertamento			
8--10		<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i>		CARATT	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	2	Frontale	Esame			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Multimedialità digitale	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	Docente da nominare	2
		Storia del cinema italiano	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	G.P. BRUNETTA	2
		Storia delle teorie del cinema	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	G. TINAZZI	1
		Storia ed estetica del videoclip	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina		
		Teorie ed estetica dei nuovi media	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi		
		Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina		
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica per film	6						Conoscenza di teorie ed esempi	R. CALABRETTO	2
		Storia del melodramma	6						Conoscenza delle linee generali e di aspetti specifici	D. GOLDIN	1
									12	A SCELTA DELLO STUDENTE	
		Laboratori, stage, ecc.	3+3	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)		2	Assistita o autonoma	Accertamento			
		Elaborato finale	36	PROVA FINALE		2					

