

10.40

Guido Boffi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Una Me che non ho mai conosciuto, il volto impresso sul rovescio della mia mente

11.00 - *Pausa caffè*

11.20

Guido Bartorelli (Università di Padova)
Lo sguardo opaco: dall'«*image*» di Ezra Pound alla «visione» di Stan Brakhage

11.40

Lisa Parolo (Università di Udine)
Corpo e intermedialità negli anni Settanta. L'uso della performance e degli altri media da parte degli artisti della galleria del Cavallino

12.00 - *Discussione*

SESSIONE UNICA

Aula Nievo, Palazzo Bo

Coordina Adone Brandalise

15.00

Paola Bolgiani (Scuola Lacaniana di Psicoanalisi)
Quel che del corpo sfugge al potere

15.20

Fabrizio Palombi (Università della Calabria)
La vita degli altri: economia della sorveglianza

15.40

Deborah De Rosa (Università della Calabria)
Cyber-esibizionismi: oltre la privacy

16.00

Fabio Galimberti (Scuola Lacaniana di Psicoanalisi)
La forma del corpo

16.20 - *Discussione*

16.50

Presentazione del video di Michele Sambin,
Se San Sebastiano sapesse...
Ne discutono Lisa Parolo e l'artista.



Michele SAMBIN Fronte: "Solo" foto-grafie 2009, foto con interventi digitali
Interno: "La musica in corpo" 2002, tecnica mista | Interno-retro: "Se san Sebastiano sapesse" 1984, sequenza still da video | Retro: "Mo-uo" 1994, tecnica mista



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

IL CORPO PARLANTE

contaminazioni e slittamenti
tra psicoanalisi, cinema,
multimedialità
e arti visive



Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte,
del cinema e della musica

Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673 Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

PADOVA

28-29 NOVEMBRE 2018

Aula Nievo, Palazzo Bo (via VIII Febbraio, 2)
Sala delle Edicole (piazza Capitaniato – Arco Vallaresso)
Aula Diano, Palazzo Liviano (piazza Capitaniato, 7)

IL CORPO PARLANTE contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive

28-29 NOVEMBRE 2018 - AULA NIEVO, PALAZZO BO - AULA DIANO, PALAZZO LIVIANO - SALA DELLE EDICOLE, ARCO VALLARESSO (PADOVA)

mercoledì 28 novembre

SESSIONE UNICA

Aula Nievo, Palazzo Bo

Coordina Rosamaria Salvatore

9.30 *Saluti*

10.15

Lea Vergine (critica d'arte e curatrice)

Una lunga storia sul corpo, videointervista

10.30

Lucilla Albano (Università Roma Tre)

L'identificazione speculare: il corpo dell'altro. A case study

10.50

Federica Muzzarelli (Università di Bologna)

Imprimere il corpo nel mondo. Claude Cahun e la fotografia in una prospettiva di genere

11.10 - *Pausa caffè*

11.30

Domenico Cosenza (Scuola Lacaniana di Psicoanalisi)

L'iniziazione sessuale nell'adolescenza contemporanea, desiderio femminile e pubertà nella filmografia di Céline Sciamma

11.50

Giorgio Cipolletta (Università di Macerata)

Variazioni metrocorporee. Corpi ibridi nell'arte contemporanea

12.10

Chiara Mangiarotti (Scuola Lacaniana di Psicoanalisi)

Farsi un corpo attraverso la pittura. Gli Atelier artistici della Fondazione Martin Egge Onlus

12.30 - *Discussione*

SESSIONI PARALLELE

Sala delle Edicole, Arco Vallaresso

Coordina Alessandro Faccioli

15.00

Claudia Barolo (ricercatrice indipendente)

Claudio Paziienza, autobiografia memoriale

15.20

Bruno Roberti (Università della Calabria)

Il mistero dell'escarnazione. Corpo in frammenti e corpo bambino nel cinema di Raoul Ruiz

15.40

Arianna Salatino (ricercatrice indipendente)

Corpi estranei. Azioni e alienazioni del soggetto nell'universo distopico di *Black Mirror*

16.00

Andrea Bellavita (Università dell'Insubria)

American Horror Story: il corpo pluridimensionale

16.20 - *Discussione*

Aula Nievo, Palazzo Bo

Coordina Guido Bartorelli

15.00

Enrico Pitozzi (Università di Bologna)

Decostruire l'immagine del corpo: figure della contemporaneità

15.20

Federica Stevanin (Università di Padova)

Diventare terra: le performance identitarie di Ana Mendieta e Regina José Galindo

15.40

Fabiola Naldi (Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo)

Valie Export. L'uso del corpo, dell'azione e della ribellione come pratica artistica

16.00

Silvia Neri (Université Paris 8)

Artificial Nature: Aimee Mullins nei film di Matthew Barney

16.20

Giovanni Bianchi (Università di Padova)

I corpi imperfetti di Marc Quinn

16.40 - *Discussione*

SESSIONE UNICA

Aula Nievo, Palazzo Bo

17.10

Derrick de Kerckhove (University of Toronto)

Direttore scientifico Osservatorio TuttiMedia e Media Duemila

Lo spett-attore empatico e l'esperienza fisiologica del film

giovedì 29 novembre

SESSIONE PARALLELE

Aula Nievo, Palazzo Bo

Coordina Giorgio Tinazzi

10.00

Farah Polato (Università di Padova)

Corpi d'altrove nel panorama cinematografico italiano

10.20

Andrea Nicolini (Università di Verona)

"New York isn't New York without you, love". Amore e oggetti pulsionali a partire da *Synecdoche New York* di Charlie Kaufman

10.40

Rosamaria Salvatore (Università di Padova)

Il corpo toccato dal "reale"

11.00 - *Pausa caffè*

11.20

Luca Lupo (Università della Calabria)

Sognare, toccare, amare. Su *Corpo e anima* di Ildikò Enyedi

11.40

Laura Cesaro (Università di Padova)

Identificare l'immagine, abbattere il corpo. *Eye in the Sky* come caso di studio

12.00 - *Discussione*

Aula Diana, Palazzo Liviano

Coordina Federica Stevanin

10.00

Pierpaolo Antonello (University of Cambridge)

Gesti/mani: il corpo parlante di Bruno Munari

10.20

Patrizio Peterlini (Fondazione Bonotto)

Poesia Sonora e Poesia Azione. Il godimento della voce e del corpo nella poesia contemporanea

