

## **LABORATORI I SEMESTRE A.A. 2018-2019**

SI RICORDA AGLI STUDENTI CHE POSSONO SEGUIRE ANCHE LABORATORI EROGATI ALL'INTERNO DEL CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO, PURCHÉ NON SIANO STATI FREQUENTATI NEL PERCORSO DI FORMAZIONE DELLA SUDETTA LAUREA TRIENNALE.

QUALORA FREQUENTINO LABORATORI DEL CORSO DI STUDI TRIENNALE NEL PIANO DI STUDI DOVRANNO SELEZIONARE VOCI QUALI “ALTRE ATTIVITÀ UTILI PER IL LAVORO”, OPPURE “ATTIVITÀ SEMINARIALI” E, CONSEGUENTEMENTE, REGISTRARLI CON TALE DICITURA.

### **Laboratorio di Teatro-Danza (prof.ssa Elena Randi)**

Non sono necessarie abilità o conoscenze pregresse, ma per gli studenti della magistrale è consigliata la contemporanea frequenza del corso di Storia della Danza.

Sono ammessi gli studenti universitari regolarmente iscritti ai corsi di laurea triennale in DAMS e di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale il cui piano di studi preveda l'inserimento di laboratori.

L'ammissione avverrà in base all'ordine di iscrizione e secondo criteri di parità di genere.

Perché il laboratorio possa consentire agli studenti di raggiungere le abilità richieste, è prevista la partecipazione di un massimo di 20 persone.

Si consiglia un abbigliamento comodo.

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

Il laboratorio si propone di fornire:

- 1) l'acquisizione di elementari abilità tecniche cinetiche;
- 2) l'acquisizione di abilità basilari di composizione nell'ambito del teatro-danza;
- 3) l'acquisizione degli strumenti elementari di base per aiutare a comprendere, come fruitori, alcuni percorsi della danza del XX e del XXI secolo.

### **Modalità dell'esame:**

Il laboratorio non prevede il conseguimento di un voto, ma l'approvazione. Alla fine del laboratorio, gli studenti proporranno un breve lavoro di gruppo, risultato del percorso compiuto.

### **Criteri di valutazione:**

Verranno valutate:

- 1) la partecipazione attiva e l'impegno al laboratorio;
- 2) la disponibilità al lavoro in gruppo;
- 3) l'acquisizione di elementari abilità tecniche nell'ambito del teatro-danza;
- 4) l'acquisizione della capacità di creare e memorizzare brevi sequenze di movimento;
- 5) l'acquisizione di abilità basilari di composizione.

## Contenuti:

Il laboratorio prevedrà:

- 1) una parte tecnica per migliorare la consapevolezza corporea;
- 2) una parte compositivo-creativa.

## **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:**

Si tratterà di un'esperienza pratica.

È obbligatorio frequentare almeno il 70% delle ore previste.

Il laboratorio si svolgerà di mercoledì e di venerdì secondo il seguente calendario:

28/30 novembre, 5/7/12/14 dicembre dalle 9.00 alle 12.00;

19 dicembre dalle 10.00 alle 12.00.

Le lezioni si terranno in via Dietro Duomo 14/1, Padova.

## **Scrittura sull'elaborato finale di tesi (prof.ssa Rosamaria Salvatore)**

### **Prerequisiti:**

Il laboratorio prevede una conoscenza di base degli strumenti fondamentali di analisi del testo filmico.

IL LABORATORIO SI TIENE NELL'AULA SPETTACOLO IN VIA BELDOMANDI N.1,  
PIANO 3, I GIOVEDÌ ALLE ORE 15,30, A PARTIRE DAL 22-11-2018

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

Il laboratorio si propone di fornire la conoscenza e gli strumenti utili per la scrittura di un saggio e di un elaborato per la tesi di laurea. Per vagliare la capacità e le abilità richieste verranno proposte esercitazioni in aula e verrà richiesta la stesura di un saggio nonché l'indice e la bibliografia di un'ipotetica tesi di laurea attinente all'argomento dell'elaborato. A tal fine verranno prima letti e analizzati contributi,

recensioni e brani di tesi, volti a evidenziare le differenze metodologiche nella struttura argomentativa e nell'uso di specifici strumenti retorici

### **Modalità dell'esame:**

La prova finale per l'acquisizione dei CFU (che non prevede il conseguimento di un voto, bensì l'approvazione) si svolgerà in forma orale con discussione su argomenti e pratiche metodologiche affrontate durante i singoli incontri. Nello specifico verrà

### **Criteri di valutazione:**

Verrà valutata:

- 1) La conoscenza degli argomenti trattati nei singoli incontri
- 2) La conoscenza e comprensione dei concetti e delle metodologie proposte
- 3) La capacità di applicare tali conoscenze in modo autonomo e consapevole nella pratica della scrittura
- 4) Le abilità logico-argomentative, ovvero la capacità di costruire in un testo scritto un proprio discorso critico pertinente, chiaro, efficace e personale

### **Contenuti del laboratorio:**

Il laboratorio verterà sui seguenti argomenti:

Costruzione architettonica di un saggio

Composizione delle linee strutturali di una tesi di laurea

Ricerca bibliografica e suoi strumenti

Scaletta e indice della tesi

Caratteristiche della scrittura saggistica e critica cinematografica

Composizione delle note a piè di pagina

Citazioni, diritto d'autore, plagio

Uso delle immagini

Bibliografia, sitografia, filmografia

Conoscenza e consapevolezza dei differenti contesti di appartenenza di singoli testi.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:**

Una parte significativa del laboratorio sarà orientata all'analisi dei lavori dei singoli studenti al fine di stimolare i partecipanti ad assumere una posizione attiva e consapevole delle varie forme di scrittura in relazione ai contesti di appartenenza. La frequenza è obbligatoria.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio:**

Testi in merito all'attività del laboratorio saranno disponibili nella piattaforma

moodle. Gli elaborati dei partecipanti potranno essere caricati nella medesima piattaforma.

La frequenza è obbligatoria.

Perché il laboratorio possa consentire agli studenti di raggiungere le competenze specifiche è prevista la partecipazione di massimo 30 persone.

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività gli studenti dovranno iscriversi su uniweb nella lista riconducibile al laboratorio, presentandosi poi dal Prof. Ssa Rosamaria Salvatore nella data prevista dell'appello.

## **Cinema digitale (prof. Denis Brotto)**

Il laboratorio prevede una conoscenza di base degli strumenti fondamentali di analisi del testo filmico.

Il numero massimo di studenti che possono iscriversi è pari a 20 (precedenza agli studenti del terzo anno in base al numero di esami di cinema svolti e al loro andamento).

Il laboratorio avrà inizio giovedì 15 novembre 2018 (dalle 12.30 alle 14.45) presso l'aula di Via Beldomandi, 1 (terzo piano). La frequenza è obbligatoria.

Per iscriversi inviare una email al docente entro il giorno 11 novembre 2018 all'indirizzo [denis.brotto@unipd.it](mailto:denis.brotto@unipd.it) indicando corso di laurea, anno di iscrizione ed esami di cinema svolti.

Coloro che risulteranno iscritti riceveranno una email di conferma entro il 13 novembre.

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

L'obiettivo del Laboratorio è di approfondire il rapporto tra cinema e tecnologie digitali, nonché la conoscenza di strumenti e teorie attinenti, andando ad analizzare in particolare le modalità narrative ed estetiche del linguaggio cinematografico contemporaneo.

Gli studenti dovranno inoltre realizzare un elaborato audiovisivo.

### **Modalità di esame:**

La prova finale per l'acquisizione dei CFU (che non prevede il conseguimento di un voto, bensì l'approvazione) si svolgerà in forma orale con discussione in merito agli argomenti trattati durante il laboratorio e verifica dell'elaborato audiovisivo finale.

### **Criteri di valutazione:**

Saranno valutati i seguenti aspetti:

1) La conoscenza degli argomenti trattati nei singoli incontri

- 2) La conoscenza e comprensione dei concetti e delle metodologie proposte
- 3) La capacità di applicare tali conoscenze in modo autonomo e consapevole
- 4) La capacità di realizzare un elaborato audiovisivo secondo criteri di pertinenza, di originalità e di efficacia.

### Contenuti:

L'obiettivo del Laboratorio è di approfondire il rapporto tra cinema e tecnologie digitali, andando ad analizzare in particolare le modalità narrative ed estetiche del linguaggio cinematografico contemporaneo.

### Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

- Lezioni frontali
- Realizzazione di un elaborato audiovisivo attraverso l'utilizzo di tecnologie digitali leggere.

### **La frequenza è obbligatoria.**

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

Indicazioni su letture e materiali di studio potranno essere fornite durante il laboratorio.

Perché il laboratorio possa consentire agli studenti di raggiungere le competenze specifiche è prevista la partecipazione di massimo 20 persone.

## **Laboratorio di sceneggiatura applicata (Prof. Mirco Melanco)**

(3cfu, 75 ore, esclusivo per studenti della Magistrale LMSSP che frequenteranno il corso di Storia e teoria della sceneggiatura) si allinea con il corso e rappresenta una fase meramente applicativa: il regista e sceneggiatore EMILIO BRIGUGLIO terrà gli incontri laboratoriali (con date da fissare insieme ai partecipanti). Il fine è quello di portare gli studenti frequentanti alla realizzazione di una sceneggiatura, passando per le varie fasi creative e tecniche che la compongono. CI SI RIPROMETTE di far comprendere un lavoro estremamente complesso e di portare gli studenti a un livello professionistico evoluto.

### CALENDARIO DEI PRIMI INCONTRI:

lunedì 19 novembre ore 16,30 –18,30 aula Spettacolo, via Beldomandi n.1

martedì 20 novembre ore 16,30 – 18,30 aula di Slavo (piano terra - cortile) via Beldomandi n.1

lunedì 26 novembre ore 16,30 – 18,30 aula Spettacolo, via Beldomandi n.1

martedì 27 novembre (due incontri nella stessa giornata) ore 9,30 – 12,15 aula  
Spettacolo / 16,30 – 18,30 aula di Slavo (piano terra -cortile), via Beldomandi n.1