

LABORATORI II SEMESTRE A.A. 2018-2019

SI RICORDA AGLI STUDENTI CHE POSSONO SEGUIRE ANCHE LABORATORI EROGATI ALL'INTERNO DEL CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO, PURCHÉ NON SIANO STATI FREQUENTATI NEL PERCORSO DI FORMAZIONE DELLA SUDETTA LAUREA TRIENNALE.

QUALORA FREQUENTINO LABORATORI DEL CORSO DI STUDI TRIENNALE NEL PIANO DI STUDI DOVRANNO SELEZIONARE VOCI QUALI "ALTRE ATTIVITÀ UTILI PER IL LAVORO", OPPURE "ATTIVITÀ SEMINARIALI" E, CONSEGUENTEMENTE, REGISTRARLI CON TALE DICITURA.

Figure professionali legate alla produzione audiovisiva

(prof.ssa Farah Polato)

Descrizione.

Attività propedeutica all'inserimento al mondo del lavoro. Non comporta prove finali ma una valutazione sintetica di approvazione (giudizio sintetico di "approvato" "non approvato").

IL LABORATORIO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DAL II SECONDO SEMESTRE. NEL MESE DI FEBBRAIO VERRÀ COMUNICATO IL CALENDARIO CON DATE, ORARI E LUOGO

Criteri di valutazione.

L'acquisizione di crediti è sottoposta alla proficua frequentazione di almeno il 70 per cento degli incontri e allo svolgimento delle attività proposte.

Modalità di registrazione.

Per gli studenti della coorte di attivazione, appurato il conseguito dei requisiti previsti, la registrazione si effettua nella lista uniweb laboratoriale omonima. Per le altre coorti, essendo il laboratorio approvato tra le attività formative, l'iscrizione va fatta su lista generica di "altre attività formative" di equivalenti cfu. La docente di riferimento per la registrazione è Farah Polato, disponibile per informazioni in orario di ricevimento

Contenuti:

Il laboratorio, che prevede una parte introduttiva e una operativa, affronta l'organizzazione delle fasi e delle attività necessarie alla realizzazione di un film. Nello specifico,

-analisi della composizione di una troupe cinematografica: i vari reparti (produzione, regia, fotografia, scenografia, costumi, trucco, edizione); le rispettive strutture e funzioni, il coordinamento delle diverse componenti, necessario allo svolgersi delle riprese

- i ruoli dell'aiuto regista, coordinatore e organizzatore sul set

-costruzione del sequenziario: spoglio per scene e per ambienti, stesura del fabbisogno per ogni scena, preparazione del piano di lavorazione e della programmazione dei tempi di lavorazione.

- progettazione dell'ordine del giorno: come organizzare ogni giornata sul set e la scansione degli orari.

- composizione del cast: i ruoli minori e le comparse; gestione dei movimenti delle comparse durante le riprese e gestione della continuità

- le inquadrature e la loro organizzazione.

Nella parte pratica, a partire dalle indicazioni esposte nella prima sezione, si effettuerà uno studio di caso applicativo con lettura e analisi del copione, divisione per scene e per ambienti, organizzazione e simulazione di un piano di lavoro, compilazione degli ordini del giorno per le singole giornate di lavoro di ogni settimana.