

Lingua Francese. Corso del Prof. M. De Gioia. Comprensione scritta 18 giugno 2019.

Les discours dominants sur la migration abordent souvent la question de la migration dans une vision culturaliste, qui ne considère les migrants que sous l'angle de leur culture d'origine, pensée et perçue comme immuable, que les migrants emmèneraient partout avec eux, comme de la terre collée à leurs chaussures. Un migrant n'est pas plus «porteur d'une culture immuable» que l'autochtone qui l'accueille n'est porteur d'une « identité » figée et crispée, menacée, univoque. Il est important de rappeler qu'un migrant, par sa «condition», transnational et mobile, ne peut être alors assigné à une «authenticité ethnique » qui signifierait que ce sont les cultures qui migrent, pas les individus. Contrairement aux idées reçues, la vie de migrants se déroule rarement de manière exclusive dans leur communauté d'appartenance ou dans le seul rapport avec le milieu national et local. Le migrant se retrouve en effet aussi très fréquemment dans un milieu transnational dans le pays d'émigration. Le migrant défait les liens, affranchit des codes et des cadres, change les positions dans les cultures et les ordres sociaux, même si parfois de manière subtile et discrète. Un migrant est par sa nature un sujet porteur de réseau transnational qui peut donner vie à des mises en perspective et à de la coalition. Les migrants sont donc des éléments d'un «capital social mobile et transnational», il s'agit de la diffusion de parcours de migration à caractère répétitif et de circulation transnationale des migrants, qui ne s'arrêtent pas à un seul pays, mais suivent les occasions professionnelles dans différents lieux. Ce caractère interactif dans le temps et dans l'espace de certaines expériences migratoires prévoit la présence dans plusieurs pays et donc des retours et des migrations qui se succèdent.

Le respect des droits des migrants aussi bien dans les pays d'origine que dans le pays d'accueil est essentiel pour renforcer les liens existants entre la migration et le développement. Le cadre national est une condition préalable à toute demande de droits. Question insoluble donc, angoissante: comment penser une approche légale à l'échelle transnationale? Comment, penser une approche légale inscrite non pas dans le cadre d'un programme national d'équité, mais dans le cadre d'une ambition de construire une «citoyenneté universelle»? Il est nécessaire d'adopter une approche basée sur la circularité du mouvement migratoire pour cibler les droits des migrants, avant le départ, pendant le séjour dans le pays de résidence, et lors du retour au pays. Les expériences qui ont été mises en place par exemple dans le cadre de l'Initiative conjointe migration et développement, visent à organiser des initiatives d'information destinées aux migrants sur leurs droits et comment protéger ces droits dans les pays d'origine et dans les pays de destination, à mettre en place des programmes ciblant la vulnérabilité des membres des familles restées au pays et à promouvoir des pratiques de recrutement conformes aux normes applicables afin de protéger les droits des migrants.

Questions :

Qu'est-ce qu'une « vision culturaliste », en général et à la lumière de l'article ?

Quelles sont les « idées reçues » sur les migrants et quelles sont leur efficacité et leurs faiblesses ?

Entre migration et développement l'Auteur oit des liens, lesquels et comment les renforcer ?

Pourquoi est-il angoissant parfois de penser à une politique internationale ?

Qu'est-ce que la « circularité des mouvements migratoires » ?

Nom : Prénom :

**Lingua Francese. Corso del Prof. M. De Gioia. Grammatica 18 giugno
2019.**

Cette femme a (1).....envie d'être actrice (regarder, gérondif)

(2)..... dans sa jeunesse des pièces de théâtre à la télévision.

Elle a (comprendre) (3).....qu'elle (vouloir) (4).....écrire
des romans quand elle a (voir) (5).....un film.

Le dessin animé de ces deux réalisateurs est (possessif)

(6).....premier long métrage (7).....une longue période
passée à produire des films pour la télévision.

Cette pièce de Molière (être) (8).....présentée au public le mois
prochain au Théâtre des Amandiers. L'acteur Daniel Martin (9).....jouera
le personnage principal.

Si vous n'avez pas d'abonnement, il faut que vous (réserver)

(10).....vos places à l'avance.

Cette histoire se passe (11).....des petits bourgeois

(12).....fêtent avec des amis l'anniversaire de (13).....fils.

Quand j' (être) (14).....plus jeune, je sortais (15).....les soirs :
c'est comme ça que (connaître) (16).....mon futur mari !

J'ai rencontré Max et je (17).....ai parlé du problème. Il m'a dit qu'il

(18).....prendra en considération.